



¿Qué es la poesía?

La poesía es uno de los géneros literarios y quizá el más emblemático en cuanto a libertades y potencias expresivas. Las obras del género reciben el nombre de poemas. Suele escribirse en verso, de una línea o menos de duración, aunque existe un género (a veces considerado híbrido) de poesía en prosa.

A quienes cultivan este género literario se les llama poetas y suele atribuírseles una sensibilidad particular ante la vida. Sin embargo, la poesía no trata únicamente sobre sentimientos, emociones, cantos de amor o de despecho. Cualquier tema es digno de convertirse en poema.

Origen de la poesía La poesía, como la entendemos hoy, tiene sus raíces en la lírica. Nace en la antigua Grecia como una forma de recitar o cantar al son de una lira, instrumento musical de donde proviene su nombre. Este canto se presentaba a través de un coro o de una sola persona. Narraba episodios épicos, a los dioses o a los héroes y sus hazañas históricas.

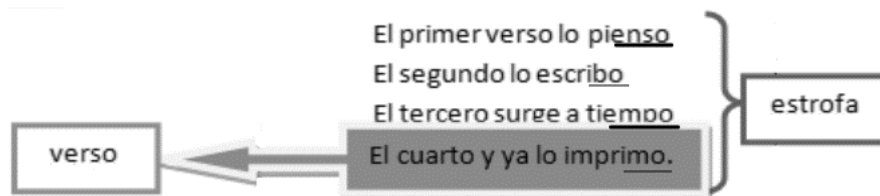
Características del Género Lírico o Poético

1. Es subjetivo: expresa sentimientos.
2. Por lo general está escrito en verso y subdividido en estrofas. Sin embargo, los poemas modernos pueden escribirse en prosa.
3. Posee un “hablante lírico” o “yo lírico”, quien expresa sus emociones en el poema.
4. Ligado a lo estético: por medio del ritmo y la rima. Esto se logra a través de las repeticiones de palabras y de sonidos.
5. Lenguaje figurado para conseguir crear imágenes impactantes y llamativas. Con el juego textual se consigue transmitir un mensaje de una forma diferente y efectiva.

Estructura de un poema

Un poema se caracteriza por mantener la siguiente estructura:

- **El verso:** un elemento que tan solo tiene función cuando va relacionado con otros versos y, por tanto, va formando estrofas. Un verso está formado por oraciones cortas y que, normalmente, cuentan con una rima entre ellos. De esta forma, se consigue que la poesía tenga ritmo y que se diferencie de los textos en prosa.
- **La estrofa:** conjunto de versos con sentido completo, separados por algún signo de puntuación y un espacio en blanco en el poema.
- **La rima:** técnica de usar palabras que tengan un sonido semejante al final de los versos para que tenga una melodía concreta. Existen rimas consonantes y asonantes, elemento clásico del poema, aunque, en los últimos tiempos, muchos poetas escriben sin rima, es decir, con verso libre.
- **Métrica:** cantidad de sílabas que tiene un verso. De esto dependerá la estructura rítmica de la composición y, por tanto, es un elemento imprescindible dentro de la poesía.



Figuras literarias

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros, en los cuales el lenguaje es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en ciertas expresiones de nuestro lenguaje cotidiano.

1. Metáfora: es la relación de analogía o semejanza establecida entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

- “Tus **ojos** son **verde selva**”. Indica que el color de los ojos se asemeja al de la selva.
- “Era su **cabellera oscura/ hecha de noche...**”. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

2. Símil: consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito (como, cual, parece, semeja...).

Ejemplos:

- “Eres fría **como** el hielo”.
- **Se arrojó** sobre ella **cual águila** sobre su presa”.

3. Hipérbole: tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de un elemento, con fines expresivos.

Ejemplos:

- “Le pedí disculpas **mil veces**”. Indica que se pidió disculpa de manera reiterada.
- “Te amo hasta el **infinito y más allá**”. Expresa un amor si fin.

4. Prosopopeya: consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

- “La **Luna** me **sonreía** desde lo alto del cielo”.
- “El **reloj** nos **grita** la hora”.

Figuras de construcción

Se refieren a la forma en que el autor construye el poema o texto.

1. Reiteración: Consiste en la repetición de ideas o palabras en un texto.

Ejemplo: “Caía una gota, salía una nota... caía una gota, salía una nota.”

A diferencia de la prosa, en la poesía, la Reiteración se entiende como la repetición de palabras en un mismo verso (línea). Ejemplo: “El niño la mira mira.”

2. Anáfora: Es la repetición de palabras al principio de los versos.

Ejemplo: **¡Oh noche** que guiaste!
 ¡oh noche amable más que el alborada!

3. Encabalgamiento: Consiste en que la idea expresada en un verso termina hasta en el siguiente, sin que medien signos de puntuación al final del verso.

Ejemplo: “Canto que ruedas
 por las calzadas.”

"Hombre"

Jorge Debravo

Soy hombre, he nacido,
tengo piel y esperanza.
Yo exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas.

No soy dios: soy un hombre
(como decir un alga).
Pero exijo calor en mis raíces,
almuerzo en mis entrañas.

No pido eternidades
llenas de estrellas blancas.
Pido ternura, cena,
silencio, pan, casa...

Soy hombre, es decir,
animal con palabras.
Y exijo, por lo tanto,
que me dejen usarlas.

Práctica

Conteste las siguientes preguntas sobre el poema "Hombre".

1. ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene el poema?
2. Indique un tema que puede extraerse de este poema.
3. ¿Qué reclama el yo lírico para su vida en este poema?
4. Escriba un símil y una metáfora.
5. Anote una reiteración y un encabalgamiento.
6. ¿Puede determinar si el poema posee rima? Si es así, ¿de qué tipo?
7. Ilustre el poema por medio de una creatividad: canción, dibujo, escrito...

“Nosotros los hombres”

Jorge Debravo

Vengo a buscarte, hermano, porque traigo el poema,
que es traer el mundo a las espaldas.
Soy como un perro que ruge a solas, ladra
a las fieras del odio y de la angustia.

Traigo sueños, tristezas, alegrías, mansedumbres,
democracias quebradas como cántaros,
religiones mohosas hasta el alma,
rebeliones en germen echando lenguas de humo,
árboles que no tienen
suficientes resinas amorosas.

Estamos sin amor, hermano mío,
y esto es como estar ciegos en mitad de la tierra.

Traigo muertes para asustar a todos
los que juegan con muertes.
Vidas para alegrar a los mansos y tiernos,
esperanzas y uvas para los dolorosos.

Pero traigo ante todo
un deseo violento de abrazar,
atronador y grande
como tormenta oceánica.

Quiero hacer con los brazos
un solo brazo dulce
que rodee la tierra.

Yo deseo que todo, que la vida sea
como el agua y como el viento.
Que nadie tenga nunca más patria que el vecino.
Que nadie diga más la finca mía, el barco...,
sino la finca nuestra, de Nosotros los Hombres.

Temas: el amor al ser humano, la denuncia social.

Intencionalidad del poema: es la búsqueda de una utopía, la unión en un abrazo de todos los seres humanos. Ello acentúa, además, la denuncia y crítica social. **Sentimientos manifiestos:** el amor, tristeza, alegría, esperanza.

Aspectos de forma: Desde el punto de vista formal, la poesía de Debravo experimentó estructuras tradicionales: ritmos, metros, consonancias, tomadas de la tradición hispánica, siempre con un lenguaje transparente y lejano de lo hermético, con la finalidad de lograr un énfasis comunicativo amplio.

Movimiento literario: poesía social, conversacional. Se trató de un fenómeno generalizado en América Latina y en Centroamérica, en tanto, respuesta a los desgarramientos del capitalismo transnacional.

El poeta social pretende lograr un cambio de actitud social en su lector. Una toma de conciencia sobre los problemas y padecimientos mundiales. Lo busca a partir de una motivación humanitaria, que nace de una reflexión social. Busca la crítica, la opinión, el consejo, la solución. Provoca la reflexión sobre el tema social, pero no desde una perspectiva política o ideológica sino desde una perspectiva moral.

Características de la poesía social:

1. Verso libre.
2. Se plantean problemas que afectan al ser humano.
3. Denuncia de la situación.
4. Usa un tono coloquial para llegar a todo el público.
5. Suele utilizarse como método de denuncia, testimonio o protesta.

Práctica

Conteste las siguientes preguntas sobre el poema “Nosotros los hombres”.

1. ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene el poema?
2. ¿A quién se refiere el hablante lírico cuando expresa “nosotros los hombres”?
3. Indique un tema que puede extraerse de este poema.
4. Extraiga del poema tres símiles y una metáfora.
5. Anote una anáfora y una reiteración.
6. Escriba dos encabalgamientos.
7. ¿Puede determinar si el poema posee rima? Si es así, ¿de qué tipo?
8. Anote su opinión sobre este poema.