Folleto #8

El mercader de Venecia

William Shakespeare

Características del género dramático

1. Escrito en forma de diálogo.
2. Concebido para ser representado en un escenario.
3. Se divide en actos y escenas.
4. Presenta acotaciones (indicaciones y explicaciones entre paréntesis).

La obra dramática está organizada en tres partes.
1. **Presentación o exposición**. Es el inicio de la composición y contiene las reseñas más importantes de la historia. Generalmente, cuando la obra está dividida en actos, la presentación pertenece al primer acto.
2. **Nudo o desarrollo**. Es la segunda parte de la obra, la más extensa. En ella se genera el tiempo de mayor tensión y la trama se enreda, generándose el clímax.
3. **Final**, es el momento en que se soluciona el problema propuesto en el desarrollo de la obra.

Argumento de la obra (resumen)

La obra de *El Mercader de Venecia,* presentada en cinco actos, cuenta la historia Basanio, un joven que por su condición de pobreza no puede desposar a Porcia, una rica heredera, si tuviera dinero ambos enamorados podrían casarse.
Con la necesidad de conseguir dinero para poder desposar a Porcia, **el joven Basanio recurre a su mejor amigo Antonio, el mercader,** para solicitarle un préstamo.
Antonio, el rico mercader cristiano, estaría gustoso de ayudarlo, incluso prescindiendo de los intereses. Sin embargo, invirtió todo su dinero en unos barcos que aún no regresan del mar y no sabe con exactitud cuándo regresarán.
Mientras tanto, en Belmond, **Porcia se encarga de rechazar una plaga de pretendientes** (su padre antes de morir establece una cláusula, una prueba). Los pretendientes deben escoger entre tres cofres: uno de oro, uno de plata y uno de plomo. Quien elija el correcto podrá desposarla. A Porcia ninguno de estos pretendientes le atrae, ya que siempre encuentra en ellos algo malo (procedencia, religión).
En Venecia, Basanio desesperado acude a **Shylock** como último recurso para conseguir dinero**, este era un** judío y **usurero, conocido por cobrar altos intereses**. Shylock a su vez, tiene una vieja rencilla con Antonio por sus tratos antisemitas (intolerantes).
Finalmente, **Shylock accede a otorgar el préstamo** a cambio de que Antonio, quien saliera de garante, firme una cláusula en donde se debe asegurar en tiempo y forma el pago de tres mil ducados, de no hacerlo así Antonio, el mercader, deberá pagar la cifra con su propia carne. En el momento, esto parece una buena idea dado que el mercader está seguro de que habrá ganado el dinero de sus barcos antes de la caducidad del contrato.
Una vez recibido el dinero, Basanio marcha a Belmond con su amigo Graciano para buscar a la acaudalada Porcia.
Por otro lado, **Jessica, única hija de Shylock, escapa del "infierno" de vivir con su padre** y se fuga con su amante cristiano, Lorenzo, además de llevarse una parte la fortuna de Shylock.
En Belmond, Basanio se encuentra con Porcia, de entre todos los pretendientes, Porcia le corresponde sentimentalmente. Graciano se enamora de Nerissa, la doncella de Porcia y esta le corresponde. Basanio cumple con la prueba, elige el cofre de plomo y se disponen a celebrar el doble matrimonio, cuando reciben la noticia de que su amigo Antonio está a punto de morir por órdenes de Shylock.

Porcia se ofrece pagar la deuda. Se casa con Basanio, pero antes de enviarlo a Venecia con el dinero le da a este un anillo y le hace prometer que nunca, en ninguna circunstancia se lo quite.
Antes de que sus maridos zarpen a Venecia, Porcia y Nerissa arman un plan en secreto. Se visten de hombres para poder defenderlos durante el enjuiciamiento de Antonio.
En el juicio, **Basanio le ofrece seis mil ducados** (el doble de lo que figuraba en el contrato) a Shylock para saldar la deuda, pero este se niega. Shylock quiere cobrar el contrato como indica una vez vencido: con la libra de carne.
El Duque, que oficia de juez, confundido y no sabiendo qué hacer, busca entre los intervinientes algún consejo.
Sin que nadie sospeche, Porcia disfrazada de hombre, se hace pasar por Baltasar, un abogado. Así, este argumenta que Shylock debería tener misericordia de Antonio. La misericordia es un bien mayor que la justicia. Sin embargo, Shylock no cede. Él no necesita misericordia, está conforme con la justicia.
Bassanio desesperado, ofrece entonces su vida y la de su esposa (sin sospechar que ella está presente en el juicio) a cambio de la de Antonio. Pero Shylock sigue manteniendo su postura. Antonio resignado, se acerca entonces listo para que le quiten la libra de carne.
Baltasar (Porcia disfrazada) interviene una vez más**:** el pagaré garantiza una libra de carne. Pero si él derrama una sola gota de sangre, será culpable de tramar el asesinato de un cristiano veneciano. Lo cual, acarrea la sanción de perder toda su fortuna.
Shylock, el usurero, entonces reflexiona y pide el valor de tres veces la deuda**,** pero la oferta ya no está en pie**.** Pide entonces el dinero acordado, pero tampoco existe esa posibilidad. Shylock intenta irse, pero Baltasar (Porcia) lo detiene.
En realidad, lo que Shylock quiso hacer, argumenta Baltasar, es asesinar a un cristiano veneciano, por ello debe entregar toda su fortuna.
Antonio teniendo entonces la ventaja, obliga a Shylock a firmar un acuerdo en donde diga que al morir entregará toda su fortuna a su hija Jessica y a su marido cristiano. Además, Shylock deberá convertirse al cristianismo.
Finalizado el juicio, Antonio y Basanio tratan de convencer a Baltasar (Porcia) que acepte un obsequio por la ayuda otorgada. Este se niega, pero finalmente le pide como obsequio a Basanio el anillo (símbolo de confianza que ella le había otorgado). Este al principio se niega, pero presionado por Antonio finalmente se lo da.
Porcia y Nerissa vuelven a Venecia antes que sus esposos, cuando estos llegan los acusan de ser infieles y entregar los anillos a otras mujeres. Más tarde, revelan toda la verdad y junto con Jessica y Lorenzo demuestran su felicidad y se retiran a sus habitaciones para dormir.

Personajes de la obra

- **Basanio:** Es un joven pobre que quiere desposarse con Porcia, una rica heredera. Para lograrlo debe conseguir dinero y pasar la prueba de los tres cofres. Para ello solicita la ayuda de su amigo Antonio, el mercader de Venecia.
- **Antonio:** Mejor amigo de Basanio, es un mercader de Venecia cristiano, será uno de los protagonistas del contrato que conlleva la trama más significativa y el clímax de la obra.
- **Shylock:** El personaje representado por un judío usurero que cobra altos intereses, es el antagonista de la obra. Representando lo despiadado en su mayor expresión, el personaje de Shylock, junto con el personaje de Antonio, conforma la trama principal de la obra.

- **Porcia:** Una rica heredera, enamorada de Basanio, aparece con mayor presencia en el final de la obra. Porcia disfrazada de Baltasar adquiere protagonismo cuando toma las riendas del problema e interviene en la resolución del juicio.
- **Graciano**: Amigo y servidor de Antonio y Basanio, lo acompaña a cortejar a Porcia y acaba casándose con su doncella, Nerissa.
- **Nerissa**: Doncella de Porcia, es decir, su sirvienta.
- **Jessica**: Hija de Shylock y enamorada de Lorenzo, un cristiano, por el que abandona a su padre, le roba y abandona su religión.
- **Lorenzo**: Amigo de Basanio y Antonio, está enamorado de Jessica. Al final se casan.

Análisis de *El mercader de Venecia*
La obra de Shakespeare expone con sutileza en un juego entre el drama y la comedia con personajes que dejan ver contradicciones de una doble moral que atraviesan al ser humano.

El **tema central** de la obra gira en torno al contrato y la extracción de la libra de carne. La legalidad y el comercio se presentan en el nivel más cruel y extremo. Con tintes moralistas del "Buen Cristiano" los diálogos de los personajes pondrán en disputa la cuestión entre justicia y misericordia.

Shylock, representa al usurero ambicioso. Lo único que quiere es ganar dinero a costa de los problemas económicos de los demás. Porque, aunque le piden clemencia, Shylock ciego por su odio hacia Antonio, quiere cobrarse su maltrato con carne.
Sin embargo, este odio no es injustificado. Responde, como dice de puño y letra de Shakespeare, a los tratos antisemitas que Antonio ha tenido con él.

Odio y venganza se trenzan en la historia y se llevan al extremo en la cruda trama.
Por otro lado, el joven Basanio tampoco es un alma pura. A pesar de estar enamorado, en varios momentos de la obra menciona su matrimonio con Porcia como una ventaja, al ser ella una rica heredera. Porcia, por su parte tampoco quiere casarse con cualquiera, por prejuicios.

Antonio que vendría a representar el buen cristiano, un prestamista que no cobra intereses. Es sin embargo igualmente cruel con Shylock cuando al tomar el poder de la situación decide quitarle su fortuna y obligarlo a convertirse en cristiano.
La obra ***El Mercader de Venecia*** **transita por las contradicciones de los personajes** que, ante una situación límite o desfavorable, recuerdan el valor de la misericordia.
Escrita con humor, pero sin dejar de representar un drama por los crueles hechos, Shakespeare despliega una trama de personajes complejos, en una historia que a pesar de transcurrir en una época determinada **nos habla de las contradicciones** de todos los seres humanos.

Trabajo Cotidiano #5

Nombre:		Fecha:
Indicador esperado	Nivel de desempeño	Descriptor
Analiza el drama *El mercader de Venecia* de William Shakespeare, según las cuatro fases.	3 (avanzado)	La persona estudiante tiene entre 75 y 100% trabajo completado.
	2 (intermedio)	La persona estudiante tiene entre 41% y 74% trabajo completado.
	1 (inicial)	La persona estudiante tiene entre 10 y 40% trabajo completado.

Preguntas de compresión de lectura y análisis (*El mercader de Venecia* TCN°5)

1. ¿De cuántos actos se compone esta obra?
2. Caracterice a los personajes Antonio y Shylock, ¿cuáles semejanzas y diferencias puede encontrar entre ellos?
3. ¿Para qué quiere el dinero Basanio? ¿A quiénes acude para obtenerlo?
4. ¿Por qué Porcia tiene tantos pretendientes?
5. ¿Por qué Antonio piensa que firmar el contrato con Shylock es buena idea?
6. ¿Quién es Graciano y de quién se enamora?
7. ¿Por qué Nerissa y Porcia se visten de hombres para ir a Venecia? ¿Cuál es su objetivo?
8. ¿Quiénes son Jessica y Lorenzo?
9. ¿Por qué Shylock queda devastado cuando se va Jessica?
10. Explique en qué consiste la prueba que deja el difunto padre de Porcia.
11. ¿Qué contienen los tres cofres?
12. ¿Qué opinión tiene Porcia de sus pretendientes?
13. ¿Quién es Baltazar y cómo libra a Antonio de morir en el juicio?
14. ¿Cuál fue el castigo de Shylock por conspirar contra un ciudadano veneciano?
15. ¿Cómo termina la obra, qué sucede con cada personaje?
16. ¿Qué valores y antivalores puede encontrar en la obra?
17. ¿Cuáles son los espacios físicos de esta obra?
18. ¿Cuál es su opinión sobre Shylock? ¿Piensa que es malo o sus sentimientos hacia Antonio están fundamentados por ridiculizarlo a él y a su religión?
19. Si el juez es una impostora, ¿cree que el veredicto tiene validez? ¿Por qué?
20. Si el contrato indicaba que se debía cortar una libra de carne si no se pagaba en el tiempo estipulado, ¿será un absurdo que “el juez” argumente que debe darse sin derramar una gota de sangre?

Temas de Examen 9º año

Fecha de entrega: martes 22 de setiembre Fecha del examen: **miércoles 07 de octubre del 2026; 08:35 a.m.**

Criterios de Evaluación	Contenidos	Indicadores
1. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	Género cuento, características. Acciones, personajes, argumento. Preguntas de análisis y comprensión lectora TCN°4 y tarea.	Clasifica los elementos del cuento “Hagamos un ángel”, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.
2. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus sentidos.	Género dramático, partes y características. Argumento, personajes, preguntas de análisis y comprensión lectora, TCN°5 y tarea.	Analiza el drama *El mercader de Venecia* de William Shakespeare, según las cuatro fases.

Tarea Nº3 *El mercader de Venecia* (10 puntos)

Nombre: _____. Sección: 9-___ **Fecha recepción:** _____- 09- 26

1. Redacte, con sus palabras, un resumen de la obra. Debe escribirlo a mano y debe contener las acciones importantes de este texto. Mínimo 3 párrafos (Presentación, desarrollo y desenlace). Cuide su ortografía y caligrafía.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Juzgue el comportamiento (espacio moral) en la obra de los siguientes personajes: Antonio, Basanio, Porcia y Shylock.

Antonio: _____

_____.

Basanio: _____

_____.

Porcia: _____

_____.

Shylock: _____

_____.

Indicadores del aprendizaje esperado	Puntos	Puntaje
Redacta los 3 párrafos del resumen completo.	6 puntos (2 cada parte)	
Emite dos valoraciones y solo una reflexión.	4 puntos (1 cada personaje)	
	Total puntos	
	Nota	