

**COLEGIO AMBIENTALISTA
EL ROBLE.**

ARTES PLÁSTICAS.

I PERIODO 2026.

10° AÑO.

LIC. SILVIA ARAYA MÉNDEZ



Tema 1: Arte de la Pre- historia:

Comprende las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, realizadas por los homínidos (antes del homo sapiens) desde el paleolítico hasta la edad de los metales.

Se divide en arte rupestre, mueble y megalítico, utiliza pigmentos naturales para representar animales y figuras humanas, buscando un simbolismo mágico-religioso. Se teoriza que tenía fines rituales relacionados a la caza, la fertilidad y la vida cotidiana de los cazadores y recolectores.

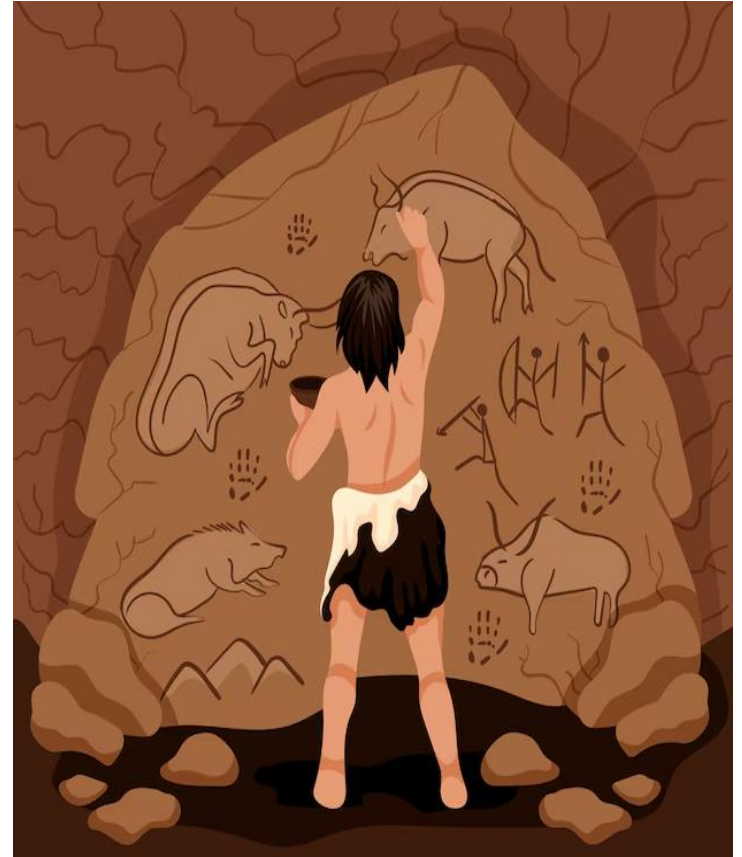
El arte de la pre historia es fundamental para entender la evolución de la conciencia humana, la capacidad de pensamiento simbólico y la vida antes de la invención de la escritura.

Arte Paleolítico:

El arte Paleolítico se desarrolla entre los años 32000 y 11000 a.C, consiste en la creación de figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal, piedras o modelado en arcilla. El arte Paleolítico está en todo el mundo, pero, es más abundante en Europa Occidental, específicamente en las cuevas de LASCAUX y de ALTAMIRA, ambas en Francia. Las representaciones figurativas más comunes del paleolítico son animales, (caballos, bisontes, mamuts, siervos) y en composiciones abstractas: signos y símbolos.

Arte mueble: (Son objetos que se pueden mover) Abarca una extensa variedad de formas y materiales, la más simple fue la manipulación de elementos naturales como colmillos, conchas o huesos tallados y perforados para la elaboración de collares y pendientes, elementos tallados como arpones, anzuelos, punzones y bastones de mando. También aparecen pequeñas esculturas de terracota de figuras humanas (como las venus) y de animales.

Arte Rupestre: Se refiere al que se representa en el interior de las cuevas (llamado arte parietal) en formas de dibujos, pinturas y grabados, sin embargo, algunos relieves se encuentran en partes rocosas al aire libre. Tema principal son los animales o los signos llamados idiomorfos, pero también la figura humana.





Bisonte. *Pintura:* Rojo (óxido de hierro) negro (manganeso o carbón vegetal, aceites vegetales o animales) Sangre de animales.

Estatuillas: Pequeñas esculturas, elaboradas de hueso y de piedra, abundaban las figuras femeninas resaltando atributos haciendo referencia

a la fertilidad. Venus de Willendorf, constituye uno de los primeros ejemplos escultóricos de mundo, esculpida en piedra caliza que mide 11,5 cm de altura.

Arte Neolítico: Se extiende desde el año 7000 a.C hasta el año 2000 a.C. Se une a la vida semi nómada de los pastores y finalizo con el descubrimiento del bronce que dio inicio a la era del mismo nombre.

La cerámica fue la primera manifestación del arte neolítico, otras importantes obras artísticas fueron las esculturas adoradas como diosas madres y los monumentos megalíticos dedicados al culto religioso.

Monumentos Neolíticos: Dólmenes: (Mesa grande de piedra) que son tumbas formadas por grandes bloques de piedra.

Menhir: Consiste en una piedra por lo general alargada con fines religiosos



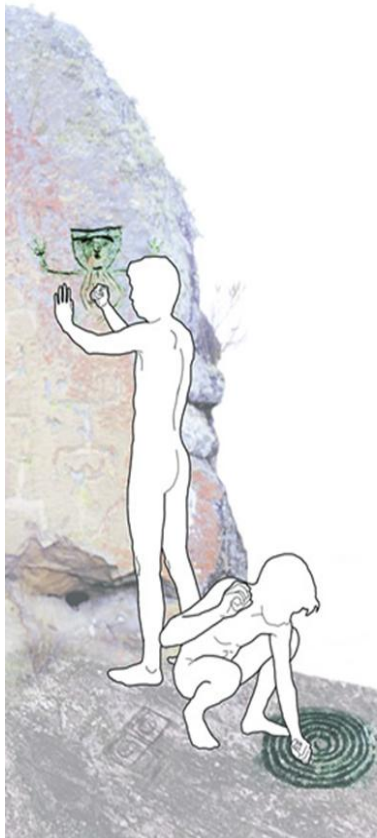
Cromlech: (STONEHENGE). Formado por menhires clavados en el suelo y que adoptan una forma circular cercando un terreno.



Reflexiona: ¿Cuáles son las manifestaciones de arte de la pre historia? ¿Con qué materiales realizaba el hombre de la prehistoria sus manifestaciones artísticas? ¿Qué finalidad tuvieron y dónde se ubicaban las pinturas rupestres? ¿Qué sentido tenía el arte para el hombre prehistórico, acaso quería dejar una huella o registro de su existencia? ¿En nuestra vida personal, cómo podemos dejar huellas positivas para la posteridad?

Referencias visuales:

Petroglifos y pictografías:
Grabados y pinturas en rocas



Tema 2: Arte de Egipto:

De todos los pueblos del Mediterráneo el más viejo es Egipto, cuya historia se remonta hasta el año 4000 a.C. Situado en la parte nororiental del continente africano, en un extenso territorio semidesértico atravesado por el río Nilo.

Los egipcios eran teocráticos-religiosos, esto quiere decir que creían en varios dioses incluyendo el Faraón, quien era el representante de la divinidad. Inventaron un tipo de escritura llamada jeroglíficos.

Claves del Arte Egipcio: Se caracteriza por obras monumentales (pirámides, templos) con carácter simbólico, funerario o religioso que expresaba la grandeza e inmortalidad del faraón.

Es un arte religioso, que está inspirado en el culto a los dioses y muertos. Divinizaban las fuerzas de la naturaleza, animales (cocodrilo, gato, escarabajo, buey, vaca), al río Nilo, al sol y la luna. Se basa en la aplicación rigurosa de las figuras geométricas fijas. Es un arte sin artistas porque sus autores eran obreros anónimos que servían a la voluntad del Faraón, los casos de Imhotepet, Semmut (arquitectos) y Tutmosis (escultor) son casos excepcionales.

✓ Principales disciplinas:

La Pintura: Se conoce por los papiros, murales, tumbas y del libro de la muerte.

Características:

- Desconocen la perspectiva
- Siluetas de las figuras humanas son de perfil, pero los ojos y hombros de frente.
- Hacen trazos negros en los bordes de las figuras.
- Estilizan y simplifican
- Paisajistas
- Diferencian de tamaño según el rango social

La Arquitectura:

El rasgo más característico es el colosalismo, es decir sus enormes dimensiones, que no guardan relación con las dimensiones del ser humano, se trata de grandísimas construcciones de piedra revestida de caliza llamadas Pirámides, que funcionan como tumbas para los



faraones, las primeras se llamaban mastabas. En Egipto se han hallado más de cien pirámides, pero las tres más imponentes son las de Guiza, (la Keops, Kefren y Micerino). De todos los vestigios legados por los egipcios, son los más portentosos y emblemáticos, símbolos de la cultura egipcia.



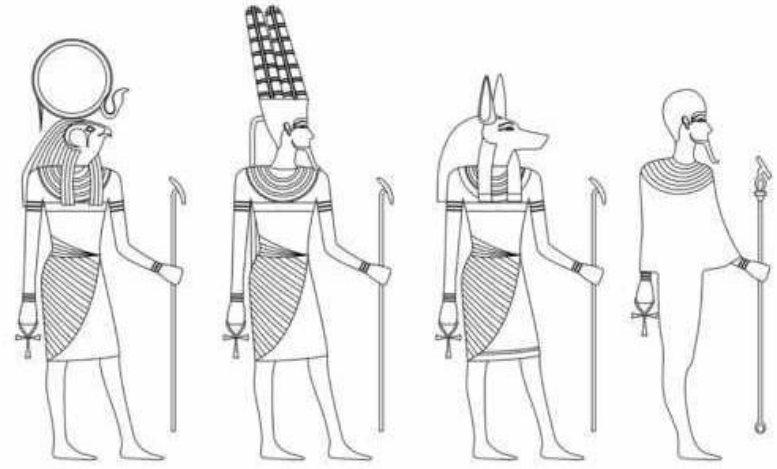
La Escultura: Poseen una escultura colosal y abundan los relieves que decoraban los muros, las paredes

columnas y capiteles de templos y tumbas. Ejemplo: la gran esfinge.



dioses egipcios más populares: Ra: dios del sol, con forma de halcón. Amón: dios "oculto" y rey de dioses. Horus: Horus era el dios del cielo, la luz y la guerra. Osiris: dios de la vida, la muerte y la

resurrección. Isis: diosa de la maternidad, la magia y la protección. Seth (o Set): era el dios de la tormenta y el caos. Hathor: diosa del amor, la música, la danza y la alegría. Thoth:

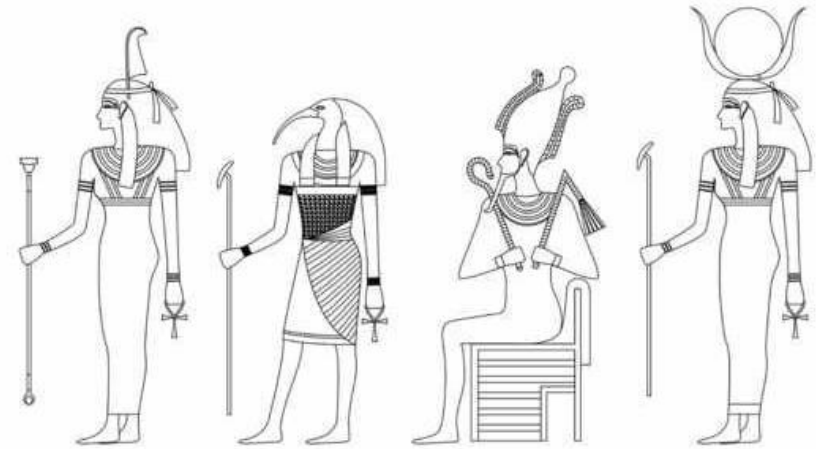


RA

AMON

ANUBIS

PTAH



MAAT

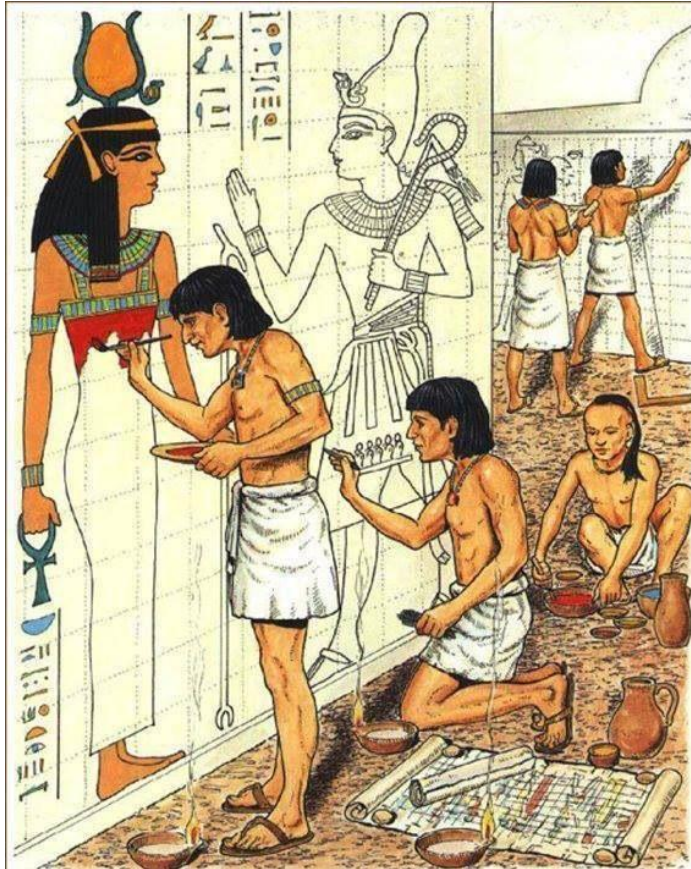
THOTH

OSIRIS

HATHOR

dios de la sabiduría, la escritura y la magia. Maat: Maat era la diosa de la verdad, la justicia y el equilibrio. Bastet: diosa de la casa, la maternidad y la protección. Sobek: dios cocodrilo, asociado con el Nilo y la fertilidad. Ptah: dios de la creación y la artesanía. Khnum: dios de las aguas, alfarero y creador. Sekhmet: diosa de la fuerza, la guerra y la venganza. Anubis: dios de los muertos y la momificación.

Referencias visuales:





Reflexiona: El arte es una manifestación de la cultura, una manera de narrar acontecimientos, de mostrar el contexto social y la zona en la que se desarrolla esa cultura.

Tema 3: Arte de Mesopotamia y Persia

El arte de Mesopotamia y Persia representa el nacimiento de la expresión visual en las primeras civilizaciones urbanas, caracterizándose por una mezcla de funciones religiosas, políticas y decorativas.

Mesopotamia (3000 a.C. – 539 a.C.) Esta región (actual Irak) fue cuna de sumerios, acadios, babilonios y asirios, cuyas expresiones artísticas evolucionaron según sus prioridades políticas.

- ✓ **Disciplinas: Arquitectura:** Al carecer de piedra, utilizaron adobe y ladrillo. Zigurats: Templos escalonados en forma de pirámide dedicados a divinidades locales. **Escultura:** Figuras orantes: Estatuillas sumerias con manos juntas y ojos muy grandes que simbolizaban la devoción eterna. **Relieves asirios:** Conocidos por su naturalismo y violencia, mostraban escenas de caza y batallas para exaltar el poder real (ej. La leona herida). Código de Hammurabi: Una estela de basalto que combina arte y derecho al plasmar las primeras leyes escritas.



El Imperio Persa (Aqueménida): corresponde principalmente al actual estado de Irán, en su apogeo el Imperio persa abarcó zonas de Irak, Turquía, Afganistán, Pakistán y Egipto. El arte persa absorbió las técnicas de Mesopotamia, pero las adaptó para crear un estilo imperial lujoso y grandioso.

- ✓ **Disciplinas: Arquitectura de Palacios:** Se centraron en grandes complejos como Persépolis y Susa.

Apadana: Grandes salas de audiencia con columnas altísimas decoradas con capiteles de toros enfrentados.

Ladrillo vidriado: Decoración colorida de muros con frisos de guerreros (como los "Inmortales") y animales mitológicos.

Escultura y Mitología: Lammasu: Genios alados con cuerpo de toro o león y cabeza humana que custodiaban las puertas de los palacios para protección espiritual.



Artes Menores: Destacaron en la orfebrería de metales preciosos (oro y plata), creando joyas y vasijas de altísima calidad técnica. También realizaron tejidos, alfombras, mosaicos y alfarería.



Referencias visuales:



Tema 4: Arte asiático: China y Japón

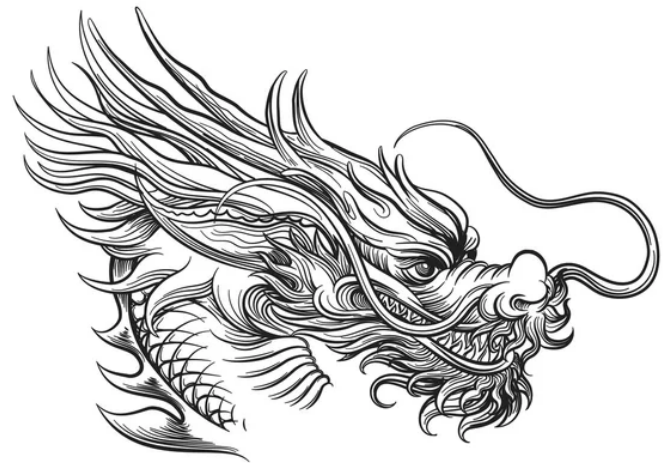
China: La civilización china se remonta a más de cuatro mil años atrás. Los chinos han logrado desarrollar una colección de obras de arte extremadamente diversas.

El país de China ha sido gobernado por muchas dinastías diferentes a lo largo del tiempo. Cada dinastía tenía su propio emperador, y cada emperador era considerado una divinidad. En china se practicaban tres religiones diferentes: el confucionismo, el taoísmo y el budismo, por lo que el arte de china está muy influenciado por su historia espiritual y mística

El arte chino antiguo se caracteriza por su sencillez, sensibilidad y elegancia, con un estilo decorativo y ornamentado, de figuras estilizadas y dinámicas, incluye caligrafía, bordados, pinturas, estatuas, edificios, santuarios, porcelana, seda, títeres, artículos barnizados, ópera, abanicos de papel, recortes de papel, linternas y cometas, sellos y espadas. Los antiguos chinos usaban pinturas, tintes, tintas, pinceles, papel, piedra, bronce, cobre, oro, plata, jade, arcilla, acuarelas, y otros materiales que encontraban en la naturaleza para crear bellas artes.

✓ **Principales disciplinas:**

Arquitectura: Los antiguos chinos construían sus casas, templos y palacios con un estilo de arquitectura único, decorados internamente con diseños de flores, pergaminos y otros elementos que proporcionarían una sensación de la paz. Todos los edificios chinos eran diseñados con un patio, el cual tenía una vista única e irrepetible. Uno de los ejemplos más importantes de la arquitectura china es la Gran Muralla, la cual fue diseñada como modo de defensa para evitar a los enemigos que quisieran invadir china. Su masiva fortificación de más de 21,000 km de longitud fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987, es una maravilla arquitectónica que serpentea por montañas, famosa por sus torres de vigilancia y su construcción en ladrillo y piedra. Otro ejemplo importante es: la Ciudad Prohibida en Pekín, es el palacio imperial más grande del mundo, con 72 hectáreas y 980 edificios, que sirvió como hogar de emperadores Ming y Qing durante casi 500 años y también fue declarado Patrimonio de la Humanidad





Escultura: Los chinos elaboraban estas esculturas como parte de un rito funerario. Su tamaño podía variar, siendo unas grandes o de tamaño natural, como también pequeñas estatuillas. Esto se debía a que las más grandes las colocaban en los panteones o sepulturas importantes, como una forma de protección. El mayor ejemplo de esto, es el Mausoleo de Qin Shi Huang, un inmenso complejo



funerario del 210 a.C. famoso por el ejército de terracota que lo custodia (más de 8.000 figuras realistas y de tamaño real de soldados, caballos y carros que resguardan la tumba). Descubierto en 1974, la cámara central sigue inexplorada, rodeada de ríos de mercurio y trampas, lo que la mantiene sellada para proteger este tesoro Patrimonio de la Humanidad.

La cerámica: Las artesanías hechas de porcelana son algunos de los mejores ejemplos del arte chino, realizadas con sumo cuidado y detalle.

La caligrafía: Es el arte de escribir a mano. Los antiguos chinos consideraban que la escritura era una forma importante de arte. Los calígrafos practicaban durante años para aprender a escribir perfectamente.



La pintura: Los artistas chinos eran particularmente aficionados a pintar paisajes. La naturaleza era muy importante para ellos. Las flores eran y las aves eran un tema muy popular y recurrente.

La seda: Los antiguos chinos dominaron el arte de fabricar seda a partir de los capullos de los gusanos de seda. Mantuvieron esta técnica en secreto durante cientos de años, ya que otras naciones deseaban la seda y esto permitió que China se hiciera rica. También teñían la seda en patrones intrincados y decorativos.

Japón: el arte japonés se caracteriza por una búsqueda constante de la armonía, la sencillez y la conexión profunda con la naturaleza. A lo largo de milenios, ha evolucionado desde piezas rituales de barro hasta refinadas técnicas de grabado y pintura que han influido en el arte global.

- ✓ **Disciplinas Principales: Pintura (Kaiga):** Es una de las artes más antiguas, destacando el estilo Sumi-e (pintura monocromática con tinta negra) que busca capturar la esencia de un objeto con pocas pinceladas.



Grabado (Ukiyo-e): Conocido como "pinturas del mundo flotante", este género de xilografía floreció entre los siglos XVII y XIX, retratando paisajes, actores de teatro y escenas cotidianas. Una de sus obras más icónicas es La gran ola de Kanagawa de Hokusai.



Cerámica y Kintsugi: El Kintsugi es el arte de reparar piezas rotas de cerámica con oro, celebrando la historia y las "cicatrices" del objeto en lugar de ocultarlas.

Arquitectura y Jardines: Se prioriza el uso de la madera y la integración con el entorno natural. Los jardines zen están diseñados específicamente para la meditación y el reflejo espiritual.



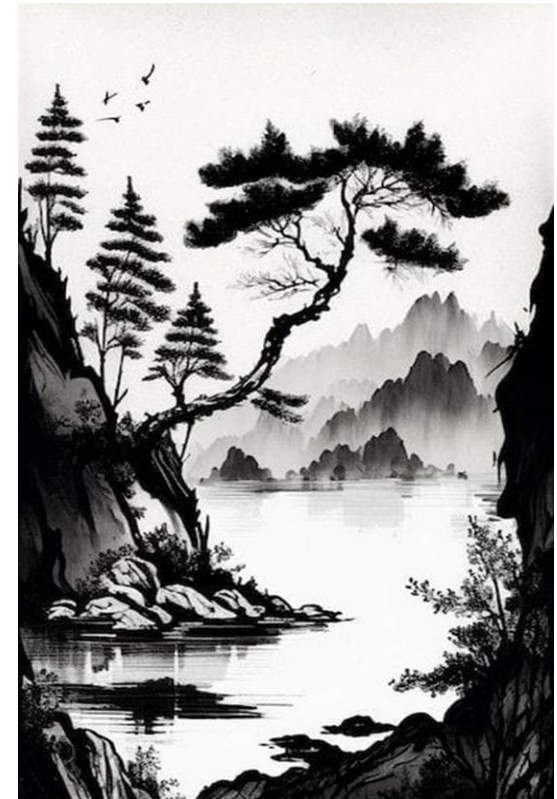
Conceptos Estéticos

clave: Wabi-sabi: Una filosofía que encuentra belleza en la imperfección, la impermanencia y la asimetría. Ma (Espacio vacío): El uso de espacios sin pintar o vacíos para crear equilibrio y permitir que el espectador complete la obra mentalmente. Influencia del Budismo Zen: Introdujo la austeridad, el realismo y la búsqueda de lo sagrado en lo cotidiano.



Los samurái (o bushi) fueron la clase guerrera y aristocrática que dominó el Japón feudal desde el siglo XII hasta finales del XIX. Originalmente surgieron como sirvientes de la nobleza y protectores de tierras, pero con el tiempo se convirtieron en la casta social y política de mayor rango en el país.

La vida de un samurái se regía por el Bushidō ("el camino del guerrero"), un código ético influenciado por el budismo zen, el confucianismo y el sintoísmo. Sus siete virtudes principales son: Gi (Justicia): Tomar decisiones correctas con rectitud. Yu (Coraje): Actuar con valentía incluso ante el peligro. Jin (Compasión): Ser benevolente con los débiles. Rei (Respeto): Cortesía hacia aliados y enemigos. Makoto (Honestidad): Sinceridad absoluta en la palabra. Meiyo (Honor): La reputación como valor primordial. Chugi (Lealtad): Fidelidad incondicional a su señor de su clase. Solían portar el daisho, un conjunto de dos espadas: la katana (larga) y el wakizashi (corta). Eran maestros del arco (yumi), la lanza (yari) y el combate a caballo. **Armas:** La Katana: Considerada el "alma del samurái", era un derecho exclusivo



Reflexiono: ¿Por qué es importante respetar todas las culturas? ¿Cuáles son las diferencias y similitudes de la cultura asiática y la nuestra? ¿Qué valores positivos puedo adoptar de la cultura japonesa? ¿Cómo puedo relacionar el arte del Kintsugi con mi vida personal?



Tema 5: Arte de África:

El arte antiguo de África, rico y diverso, se caracteriza por su estrecha relación con funciones espirituales, sociales y rituales, destacando la talla en madera, máscaras, esculturas, bronce y arte rupestre (con ejemplos de hasta 30,000 años en el sur). Representa antepasados, deidades, la agricultura, ganadería, fertilidad, muerte y el poder de sus líderes. Gran parte del arte africano tenía propósitos ceremoniales, religiosos o de prestigio, como máscaras para rituales, fetiches de protección, y esculturas de antepasados. Los africanos tienen creencias animistas, se inspiran en animales de forma simbólica, centrada en representar la fauna especialmente los "Cinco Grandes" (león, elefante, búfalo, leopardo, rinoceronte) para encarnar fuerza, sabiduría y protección.

Materiales: Predominio de la madera, pero también uso de metales (bronce a la cera perdida, hierro, oro), arcilla, marfil, y elementos naturales como plumas, cuentas, conchas y textiles.

Estilos: Varía desde el naturalismo en las cortes estructuradas (como los Bronces de Benín) hasta formas geométricas y abstractas en sociedades tribales.



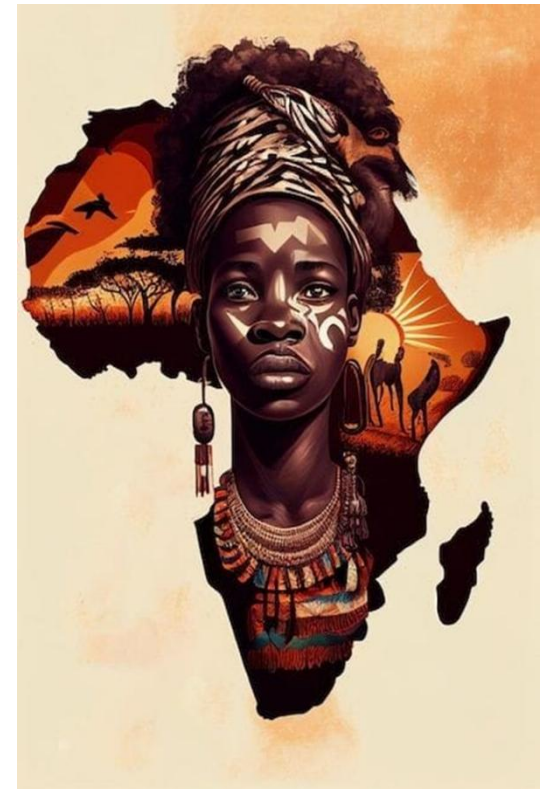
Manifestaciones Clave:

Máscaras: Elementos centrales en danzas y ceremonias, usadas para comunicarse con espíritus o fuerzas naturales.

Escultura: Estatuillas de madera que honran a los antepasados o invocan fertilidad.

Bronces y Hierro: Producción destacada en el Reino de Benín y el oeste africano, incluyendo joyas, armas y utensilios.

Arquitectura: Construcciones en arcilla y madera, con ejemplos notables en Tombuctú y la ciudad de Gran Zimbabue.





Reflexiono: ¿Cuál crees que es la principal característica del arte africano? ¿Qué podemos aprender de los africanos y su relación con la naturaleza? ¿Pueden los animales ser fuente de inspiración? ¿Actualmente, conozco algún diseño o marca famosa que utilice los animales como logotipo?

Tema 6: Arte de Grecia y Roma

Grecia, la llamada cuna de la civilización occidental, se caracterizó por su idealismo estético, proporcionalidad, equilibrio de los elementos y su interés por reflejar la expresividad en las figuras humanas. El atletismo brindó a los artistas sus mejores modelos. La perfección, el ritmo, la claridad y la unidad hacen que los griegos alcancen sus mayores logros en la cerámica, arquitectura y escultura. La escultura fue impresionante y estuvo dedicada a exaltar la fuerza física, la belleza de los rasgos, el movimiento y la expresión de la divinidad. Su tema central gira en torno a la figura humana. El arte griego buscaba la belleza ideal y recreación del mundo ideal (arte realista) por medio de la representación de temas como: la sabiduría, la victoria y la justicia. Influenciados por atletas, poetas, dramaturgos y filósofos. Tuvo 4 periodos estilísticos: geométrico, arcaico, clásico, helénico.

El Legado de las "Siete Bellas Artes" Aunque en la actualidad el concepto ha evolucionado, el periodo clásico sentó las bases de lo que hoy consideramos las disciplinas artísticas fundamentales (las bellas artes): **pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura y cine** (añadido en la era moderna)

Roma: Fundada en 753 a.C, hasta su división en dos, en el siglo III d.C., el arte romano se difundió a lo largo del imperio más grande que jamás haya existido. La cultura romana fue el resultado de un importante intercambio entre civilizaciones diferentes (las culturas griegas y Egipto, sobre todo) que contribuyeron a formar la cultura y el arte. Es por esa razón que lo romano está muy influenciado por lo griego, sin embargo, la arquitectura lleva a los límites el sentido práctico de esta cultura. Esto se puede comprobar por las obras públicas de ingeniería, tales como acueductos, puentes, arcos entre otros. Una de las obras más importantes es el coliseo, conocido originalmente como el anfiteatro de Flavio, que albergaba a más de 50,000 espectadores para observar luchas de gladiadores y espectáculos. Hoy en día es patrimonio de la humanidad y una de las siete maravillas del mundo antiguo.

SOCIEDAD ROMANA

La sociedad romana se dividía en 2 grandes grupos muy diferenciados:

Los patricios u hombres libres: Disfrutaban del pleno goce de sus derechos, participaban en el Senado y ocupaban altos cargos políticos y militares.

Los plebeyos u hombres sin libertad: Estaban privados de derechos políticos e involucraba tanto a los pequeños propietarios, campesinos, comerciantes y artesanos, como a los esclavos.



Cayo Julio Cesar

ARQUITECTURA ROMANA

La arquitectura romana de la época de la República, resultó uno de los grandes aportes para las culturas posteriores.



Coliseo Romano

Aunque esta civilización construyó más edificios civiles que religiosos, se destacaron las obras de ingeniería como los acueductos, puentes, termas, calzadas, arcos y columnas conmemorativas.



Los acueductos romanos permitieron abastecer de agua a las zonas urbanas

El coliseo romano fue una de las construcciones más majestuosas de la antigüedad (la obra comenzó en el año 71 a.C.).

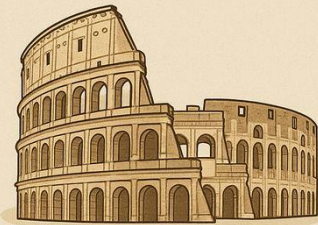


Panteón Romano



Templo Romano

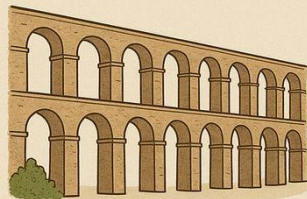
ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA ROMA



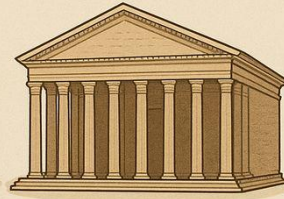
COLISEO



PANTEÓN



ACUEDUCTO



TEMPLO

La mitología griega y romana presenta panteones casi idénticos en deidades pero con distintos nombres y enfoques: la griega se centra en relatos poéticos y teatrales de dioses antropomórficos, mientras que la romana es más histórica, política y funcional. Los romanos adoptaron los dioses griegos, fusionándolos con los suyos propios

Principales Equivalencias entre dioses Griegos y Romanos

Zeus (G) / Júpiter (R): Rey de los dioses, cielo y rayo.

Hera (G) / Juno (R): Reina de los dioses, matrimonio.

Poseidón (G) / Neptuno (R): Dios del mar y los terremotos.

Atenea (G) / Minerva (R): Diosa de la sabiduría y la guerra estratégica.

Afrodita (G) / Venus (R): Diosa del amor y la belleza.

Ares (G) / Marte (R): Dios de la guerra destructiva.

Hermes (G) / Mercurio (R): Mensajero, dios del comercio. Hefesto (G) / Vulcano

(R): Dios del fuego y la forja.

Artemisa (G) / Diana (R): Diosa de la caza y la luna. Apolo (G) / Apolo (R): Dios del sol, música y profecía.

Deméter (G) / Ceres (R): Diosa de la agricultura. Hades (G) / Plutón (R): Dios del inframundo. Dionisio (G) / Baco (R): Dios del vino y el éxtasis.

Diferencias Clave: La mitología griega busca explicar el origen del mundo y los fenómenos naturales a través de historias de héroes y dioses (ej. La Ilíada/Odisea). La romana, inicialmente, era más funcional, con dioses (numina) ligados a la agricultura y la historia de la ciudad.

Los griegos exploraban la condición humana (virtudes/defectos) a través de sus dioses, mientras que los romanos adaptaron estos mitos para reflejar sus instituciones y valores, especialmente durante el Imperio. La Eneida es un ejemplo de cómo los romanos incorporaron elementos griegos para narrar sus propios orígenes.

Zeus de Esmirna, desenterrado en el año 1600. (Actualmente se encuentra en el museo del Louvre, en París)



La mitología griega está poblada por héroes, semidioses y criaturas mortales o inmortales no divinas. Destacan figuras como el héroe Heracles, el rey Odiseo, la gorgona Medusa, el centauro Quirón, el inventor Dédalo y el minotauro. Estos personajes suelen destacar por su fuerza, sabiduría, trágico destino o habilidades extraordinarias.

Personajes mitológicos que no son dioses olímpicos, más conocidos:

Héroes y Semidioses: Aquiles: El mejor guerrero de Troya, hijo de una ninfa. Perseo: Hijo de Zeus, conocido por matar a Medusa.

Criaturas y Monstruos: Medusa: Gorgona mortal cuya mirada convertía en piedra. Minotauro: Monstruo mitad hombre, mitad toro.

Cerbero: Perro de tres cabezas que custodia el inframundo. Esfinge: Monstruo con cabeza de mujer y cuerpo de león.

Seres Míticos y Figuras Menores: Ninfas: Espíritus femeninos de la naturaleza (ej. las Espérides). Sátiros: Criaturas con patas de caballo o cabra asociados a Dioniso.





Reflexiono: ¿Cuál es el personaje de la mitología griega o romana que más me llama la atención? ¿Cuál considero es el aporte más importante de la cultura griega o romana a la historia?



Para conocimiento general:

SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

Gráfico: LR-GR
Fuente: Visual Capitalist

- 1 **La Gran
pirámide
de Guiza**
Egipto
2584 a.C.



- 2 **Jardines
Colgantes
de Babilonia**
Irak
600 a.C.



- 3 **Templo de
Artemisa
en Éfeso**
Turquía
550 a.C.



- 4 **Estatua de
Zeus en
Olimpia**
Grecia
435 a.C.



- 5 **Mausoleo
de
Halicarnaso**
Turquía
351 a.C.



- 6 **Coloso
de Rodas**
Grecia
292 a.C.



- 4 **El Faro de
Alejandría**
Egipto
280 a.C.

