

Guía de Lectura “Pedido de mano”. Antón Chejov



Anton Chéjov (1860 -1904). Hijo de un comerciante que había nacido esclavo, nació en Ucrania y estudió medicina en Moscú, Rusia. Cuando aún no había terminado sus estudios universitarios, ya comenzaba a publicar relatos y algunas descripciones humorísticas en revistas. Su fama rápida como escritor y su delicada salud (padeció de tuberculosis, enfermedad incurable en esos tiempos, que finalmente lo llevó a la tumba a los 44 años), hicieron que ejerciera muy poco su profesión de médico.

La crítica moderna considera a Chéjov uno de los maestros del cuento, esto porque creó a sus personajes insertos en un contexto en el que la antigua clase aristocrática afrontaba los cambios sociales en Rusia. En este caso, dentro del texto se menciona a los *mujiks*, seres ignorantes y humildes; eran campesinos rusos y siervos desde las reformas agrícolas en Rusia. A partir de dichas reformas se les otorgaron tierras para trabajar y se convirtieron en campesinos libres.

Cotidiano #4

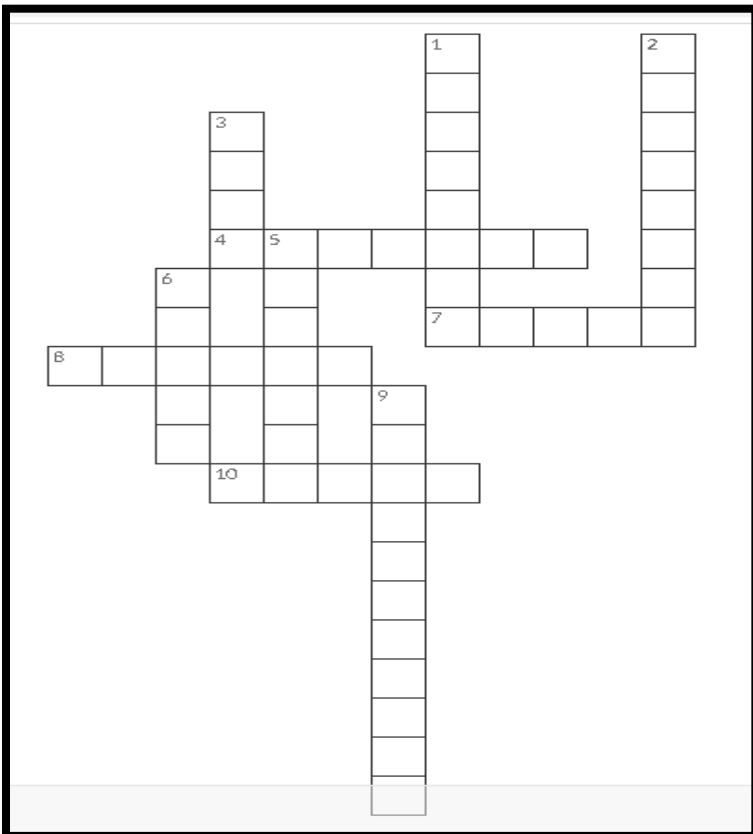
1. Entresaque, de la biografía del autor, los dos aspectos de su vida que más llamaron su atención.

- a) _____
b) _____

2. Investigue tres razones de por qué siendo Rusia y Ucrania países vecinos y con buenas relaciones desde hace más de 100 años, hoy se encuentran en guerra.

- a) _____
b) _____
c) _____

Crucigrama



Verticales

1. Lugar que por el cual pelean Natalia y Lomov
2. Apellido del padre de Natalia
3. Traje que usa Lomov
5. Nombre del perro de Lomov
6. Género Literario
9. Autor de la obra "Pedido de mano"

Horizontales

4. Enfermedad que padece Lomov
7. Viene a pedir la mano de Natalia
8. Nombre del perro de Natalia
10. Cantidad de escenas

Características de la comedia como género literario. Resuelva el siguiente apareamiento, vinculado con las características del género dentro de la obra. Lea cada descripción de la columna **B** y trate de relacionarla, aplicando la lógica del significado, con los contenidos de la columna **A**.

Columna A	Columna B
Hay presencia de monólogos ()	¿ CHUBUKOV. - <i>(Saliéndole al encuentro)</i> ¡Iván Vasilievich! ¡A quién veo! ¡Qué alegría tan grande! <i>(Se estrechan la mano)</i> ¡Precisamente!... ¡Qué sorpresa! ¿Cómo está?, dígame.
Hay presencia de un conflicto ()	¡ NATALIA. - Perdone que le interrumpa. Ha dicho usted “mi” Pastizal de los Bueyes... Pero, ¿acaso el pastizal de los bueyes es suyo? LOMOV. - Es mío, sí. NATALIA. - ¡Esto sí que es bueno! ¡El pastizal de los bueyes no es suyo, sino nuestro! LOMOV. - No, estimada Natalia. Es mío.
Siempre hay un final feliz ()	\$ LOMOV. - ¡Y su madre era torcida de espalda! ¡Ay! ¡La punzada en el costado! ... ¡Ahora en la cabeza!... ¡Dios mío!... ¡Agua! CHUBUKOV. - ¡Su padre fue un jugador empedernido y un glotón! NATALIA. - ¡Y su tía una chismosa como no ha habido otra igual! LOMOV. - ¡Siento paralizármeme la pierna izquierda!... ¡Es usted un intrigante! ¡Ay! ¡El corazón!... ¡Los ojos me echan chispas! ¿Dónde está mi sombrero?
Exagera las conductas de sus personajes ()	≤ NATALIA. - ¡Yo!... ¡Yo también me siento muy feliz! CHUBUKOV. - ¡Parece que me han quitado una montaña de los hombros! ¡Uf!... LOMOV. - ¡Ya ha dado comienzo la armonía conyugal! ¡Qué traigan champaña! CHUBUKOV. - ¡Venga la champaña! ¡Champaña!
Tiene acotaciones ()	@ CHUBUKOV. - ¡Eso no es cierto, querido!... ¡Soy vivo de genio, por lo que le ruego dejemos esta discusión!... ¡Si recibió un fustazo fue porque todo el mundo sentía envidia de que otro perro fuera mejor que el propio! ¡Así es! ¡La gente es siempre igual! ¡Y usted, señor, peca de lo mismo! ¡Tan pronto como se da cuenta de que hay un perro mejor que su «Ugadai» la toma conque si esto y conque si lo otro!... ¡Tenga presente que, yo lo recuerdo todo!

Caracterización de los personajes. Defina lo que se le solicita de la vida de cada personaje.

Personaje	Caracterización física y moral	Recomendaciones para mejorar el personaje
Stepan Stepanovich Chubukov 		
Natalia Stepanovna 		
Lomov 		

Establezca tres diferencias entre la imagen de la mujer que se transmite en el texto y la mujer actual, la que es parte de su contexto.

Mujer del drama	Mujer actual
1. _____ _____	1. _____ _____
2. _____ _____	2. _____ _____
3. _____ _____	3. _____ _____

Resuelva cada enunciado según se le solicita.

1. Defina tres razones por las cuales Iván Vasílievich elige a Natalia para casarse.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

2. Cite tres elementos irónicos de la comedia que se manifiestan en el texto.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

3. Defina con tres características la imagen de la mujer que se trasmite en la obra.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

4. Explique dos características del patriarcado.

- a) _____
- b) _____

5. Explique tres aspectos que una persona debe tomar en cuenta para elegir una pareja.

- a) _____
- b) _____
- c) _____