

Folleto #3

Resumen de *Alicia en el país de las maravillas*

Alicia sigue al Conejo Blanco

En un soleado día de verano, **Alicia**, sentada junto a su **hermana** bajo un árbol a la vera del arroyo, se aburre. De pronto, ante sus ojos pasa corriendo un **conejo** blanco con ojos rojos. Nervioso, el pequeño animal extrae un reloj del bolsillo de su chaleco y murmura que ahora sí llegará tarde. Sorprendida, Alicia se pone de pie, porque nunca antes vio un conejo con chaleco, además, con un reloj. Corre detrás del animal hasta que desaparece en un agujero en la tierra.

Urgida por la curiosidad, la niña entra en la cueva y cae a un profundo pozo. Alicia tiene la sensación de que la caída dura una eternidad y cree que lo más probable es que llegue hasta el otro lado de la Tierra, donde –según cree– las personas caminan con sus cabezas hacia abajo. Finalmente, cae en una habitación cuyas paredes tienen muchas puertas pequeñas. En una mesa de vidrio encuentra una llave de oro. La llave abre una de las puertas que lleva a un túnel, al final del cual, Alicia divisa un maravilloso jardín. El problema es que Alicia es demasiado grande como para entrar al jardín por la puerta.

El mar de lágrimas

La niña descubre entonces una botellita con la inscripción “Bébeme”; después de un momento de desconfianza, bebe hasta la última gota y se encoge hasta medir solo 20 centímetros. Ahora, Alicia es demasiado pequeña como para tomar la llave que sigue sobre la mesa. Esto la frustra y comienza a llorar. De pronto, mira a su alrededor y encuentra un pastel con la inscripción “Cómeme”. No lo duda y le da una mordida. Al principio no sucede nada, pero poco después empieza a estirarse como un telescopio. Finalmente alcanza una altura de tres metros y ha vuelto a ser demasiado alta como para ingresar al jardín. Alicia está muy decepcionada y llora tanto que pronto se forma un mar de lágrimas a su alrededor. Tiene la sensación de ya no saber quién es.

De repente, el conejo reaparece, pero cuando Alicia le habla, se asusta y se aleja asustado. Tras de sí solo quedan un par de guantes blancos. Alicia se pregunta en qué se ha convertido. Para saber si sigue siendo ella misma, canta algunas canciones para niños, convencida de conocer sus letras de memoria, pero descubre que ya no las recuerda por completo.

Secándose en tierra firme

Alicia logra ponerse uno de los guantes del conejo. Evidentemente, ha vuelto a empequeñecer. Rápidamente busca aprovechar la suerte del momento y acercarse a la entrada al jardín, pero está en el medio del mar de sus propias lágrimas. Empieza a nadar. Cuando mira a su alrededor, nota que muchos animales han caído al agua y que nadan detrás de ella. Cuando Alicia y los animales llegan a tierra firme, los animales se preguntan cómo harán para secarse. El **ratón** cree tener la solución: solo un cuento narrado por él hará que los animales se sequen, pero su historia resulta demasiado complicada. Los animales se aburren, y pronto también tienen frío. Un pájaro enorme, el **dodo**, propone una extraña competencia: cada uno correrá en la dirección que más le plazca. Después de que todos han corrido en una dirección diferente y se han secado, se preguntan quién ha ganado. Finalmente resuelven que todos han ganado. Todos deben recibir un reconocimiento y los animales exigen a Alicia que entregue los premios. Por suerte, la niña encuentra caramelos en sus bolsillos y tiene suficientes como para que cada animal reciba uno.

Alicia debe arder

Poco después regresa el conejo y ordena a Alicia que le regrese sus guantes de inmediato. Alicia obedece, a pesar de que ese no es su estilo y de que en realidad hubiera preferido contradecir al conejo. Mientras busca los guantes, ingresa en una pequeña casita. Allí le ocurre un imprevisto: por curiosidad, toma un trago de una botella y se vuelve muy grande, tan grande que se queda literalmente atascada en una de las habitaciones. El conejo resuelve entonces enviar a la **lagartija Bill** a través de la chimenea, para que recupere sus guantes. Con un pisotón, Alicia obliga a Bill a volver a salir. Esto enoja al conejo, quien decide incendiar la casa en la que Alicia está atrapada.

Ni siquiera la amenaza de Alicia de hacer que su **gata Dina** –que, por cierto, se encuentra en casa con los padres de la niña– persiga al conejo, parece surtir efecto. Pero Alicia tiene suerte: el conejo le arroja piedras, pero las piedras se convierten en pasteles. De inmediato come uno y vuelve a encogerse; así logra liberarse y

escapar al bosque. Puesto que ahora siente que es demasiado pequeña, busca algo para beber y comer. En su búsqueda se encuentra con una **oruga** sentada sobre un hongo y fumando una pipa de agua.

Un hongo para crecer y encogerse

La oruga le pregunta a Alicia quién es y cuando la niña le responde que no lo sabe con certeza, le pide que se explique. Alicia no puede darle ninguna explicación, pero le dice a la oruga que no tiene motivos para criticarla; después de todo, ella también cambia de apariencia y se convierte en mariposa al salir de la crisálida. Ofendida por la respuesta inteligente de la niña, la oruga le propone que recite un poema. Cuando Alicia termina de recitar el poema, la oruga le dice con frialdad que no lo ha dicho correctamente. Alicia le confiesa que de todos modos le gustaría tener otro tamaño. La oruga se vuelve entonces más amable y le dice que solo necesita comer de uno de los bordes del hongo. Dependiendo del lado que coma, se volverá más grande o más pequeña. El problema es que Alicia no sabe qué lado la hará crecer y qué lado la encogerá. Por eso, prueba un trozo y se encoge. Come entonces otro trozo y vuelve a crecer, pero no crece todo su cuerpo, sino solo su cuello, por lo que una **paloma** cree que es una serpiente. Mientras sigue comiendo diferentes trozos del hongo, Alicia cambia de tamaño una y otra vez hasta lograr finalmente su tamaño correcto. Continúa entonces su recorrido por el bosque y llega hasta la casa de la **Duquesa**, donde observa cómo un **lacayo** con cara de pez le entrega una invitación de la Reina para jugar al croquet.

El Gato de Cheshire

La **cocinera** de la duquesa está preparando una sopa de pimienta. De pronto, empieza a arrojar platos a la cabeza de la Duquesa, que, a su vez, está ocupada intentando hacer dormir a un **bebé**. Aunque la Duquesa es ruda con Alicia, rápidamente le entrega al niño y la niña escapa con él por temor a ser alcanzada por los platos. En los brazos de Alicia, el bebé toma más y más la apariencia de un **cerdito**, hasta que por fin lo pone en el suelo y el cerdito se aleja gruñendo.

Poco después, Alicia conoce al **Gato de Cheshire** de la Duquesa. Pareciera que el gato sonríe todo el tiempo, tanto, que parece que la sonrisa permanece, incluso cuando el gato ya se ha marchado. Aunque la Duquesa afirma que todos los gatos sonríen, Alicia le responde que no lo cree, porque nunca antes había visto a un gato sonreír.

Más tarde, Alicia se encuentra con la **Liebre de Marzo**. Es la hora del té, y junto a la liebre se sientan el **Sombrerero** y un **lirón** medio dormido. En la larga mesa preparada, la mayoría de la vajilla está limpia y sin usar. La recepción que los tres preparan para Alicia es muy descortés; constantemente, critican los modales de la niña. En respuesta, Alicia también los reprende. Les dice, por ejemplo, que le parece una tontería que se recorran un lugar hacia el costado para tener vajilla limpia, en lugar de limpiar la que ya han usado. Además, a Alicia le molesta que a los tres les divierta formular acertijos, que ni siquiera ellos pueden resolver.

Un cuestionable juego de croquet

Finalmente, Alicia se cansa de los tres y sigue su camino. Para su sorpresa, descubre una puerta en el tronco de un árbol. Al cruzarla, reconoce la habitación en la que encontró la llave de oro. Ahora sí, logra entrar en el jardín mágico. Allí, la niña se topa con **tres jardineros** que están ocupados pintando las rosas blancas de color rojo. Cuando les pregunta por qué lo hacen, responden que se equivocaron y que plantaron un rosal blanco donde la Reina les había pedido uno rojo. Alicia está muy sorprendida, porque los jardineros son naipes parlantes y, cuando la **Reina** pasa frente al rosal con su séquito, descubre que está integrado totalmente por naipes. A pedido de la Reina, Alicia se presenta.

La soberana es muy autoritaria y amenaza con cortar la cabeza a cualquiera que la contradiga. Comienza un extraño juego de croquet en el que participan la Reina, la Duquesa y Alicia. Los mazos son flamencos, las pelotas son erizos enrollados y los soldados-naipes tienen que doblarse para marcar el curso del juego. La Reina amenaza con decapitar a cualquier jugador que no se atenga a las reglas del juego.

El Gato se niega a besar la mano

Alicia se asusta y le alegra descubrir que el Gato de Cheshire está de regreso, porque su cercanía la hace sentir bien. Con alegría, Alicia presenta al gato, de quien solo se ve la cabeza, al **Rey**. Pero cuando el monarca exige que el animal bese su mano, el gato se rehúsa. Enojado, el Rey llama a la Reina y ella lo condena a muerte por decapitación.

Entonces, se desata una discusión entre el **verdugo** y la Reina acerca de la imposibilidad de decapitar al Gato de Cheshire. No es posible desprender una cabeza de un cuerpo inexistente, dice el verdugo. Si hay una cabeza, es posible cortarla, dice la Reina. Alicia trata de mediar, proponiendo consultar a la Duquesa porque el gato es de ella. Entonces descubren que la Reina envió a la Duquesa al calabozo, y que primero hay que ir a buscarla. Mientras tanto, el gato ha desaparecido por completo.

La Falsa Tortuga hace bailar a las muñecas

La Duquesa se alegra de volver a ver a Alicia. Las dos mantienen un profundo diálogo. La Duquesa intenta convencer a Alicia de que es posible aprender algo de todas las historias que uno experimenta en la vida. A la Reina le molesta la relación armoniosa entre Alicia y la duquesa, y amenaza con decapitarla. Luego de que la duquesa escapa de la escena, continúa la partida de croquet. La Reina le propone a Alicia visitar a la **Falsa Tortuga** para escuchar su historia de vida.

El grifo acompaña a Alicia, pero él ya conoce la historia y le exige a la tortuga que se apresure. La tortuga, por su parte, abunda en recuerdos de su infancia en la escuela. A Alicia no le parece interesante, tampoco cuando la tortuga afirma haber aprendido más que ella. Lo que sí le resulta gracioso es cuando el **grifo** y la tortuga le enseñan a bailar la danza de la langosta, en donde todos los animales tienen una langosta como compañero de baile y deben arrojarla al agua.

El juicio contra el ladrón de pasteles

La Falsa Tortuga resulta ser un personaje bastante llorón, que todo el tiempo piensa que la única razón por la que vive es para terminar en convertida en sopa. Entre sollozos, canta su última canción sobre la sopa.

Apenas ha terminado de cantar cuando una voz recuerda a todo el mundo que está a punto de comenzar un gran proceso judicial. Alicia nota que poco a poco recupera su tamaño anterior. Todos los animales se han congregado en el juzgado. La **Sota de Corazones**, un naípe al servicio de la Reina, está acusado de haber robado los pasteles que la Reina había horneado. El Rey es el juez y el Conejo Blanco establece el avance del juicio. Es él quien ordena a Alicia a declarar y responder las preguntas del Rey. Cuando encuentran una nueva prueba, un poema que parece probar la culpabilidad de la Sota de Corazones, Alicia estalla y desenmascara el proceso como una estupidez.

La Reina exige entonces castigar a Alicia con la decapitación, pero Alicia reúne más y más valentía. Las cartas no tienen derecho a decirle nada, puesto que solo son naipes, grita en la sala. Los naipes vuelan hacia ella y Alicia se asusta, y de pronto nota que está junto al río y que todo fue solo un sueño. Entonces, le cuenta la aventura a su hermana.

Análisis literario Alicia en el País de las Maravillas

La obra literaria *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*, escrita por el inglés Lewis Carroll, es una novela infantil de 12 capítulos que relata la historia de una niña llamada Alicia y su viaje en un mundo imaginario y fantástico con animales y objetos antropomórficos.

Su primera publicación con el título original *Alice's Adventures in Wonderland* fue en 1865, Inglaterra. Incluía 34 ilustraciones del dibujante británico John Tenniel.

Está en discusión si está considerado en el género de la literatura del sinsentido o de la literatura fantástica. Posteriormente, se la consideró como literatura surrealista.

Alicia en el País de las Maravillas ha sido considerada una obra importante porque ha tenido una influencia social, psicológica y matemática desde la época victoriana (1837-1901) por la forma en que son tratados los temas en cada capítulo.

Asimismo, aunque aparentemente el libro está destinado al público infantil, permite una doble interpretación por parte de lectores adultos.

Durante la época victoriana las historias dirigidas al público infantil solían instruir a los niños en la obediencia mediante moralejas. A diferencia de estos, esta historia de Carroll contiene un trasfondo perverso. Pues si para el público infantil, el mundo presentad es un lugar donde todo es posible y no existen fronteras. Probablemente, desde el punto de vista adulto, sea un mundo donde el caos y el sinsentido imperan frente a la razón.

Temas abordados

1. Viaje a la madurez. ¿Es el sueño de Alicia el viaje hacia la vida adulta? Esta es una de las lecturas que se puede extraer de la novela. En el momento en el que la joven cae por la madriguera se enfrenta a diferentes obstáculos dentro de ese nuevo mundo. En algunas ocasiones, su opinión tampoco es tomada en serio por parte de otros personajes “adultos”. Esto podría mostrar la incompreensión por parte de los adultos durante el complejo proceso de madurez.

2. Búsqueda de la identidad. Toda etapa de cambios, como es el caso de la transición entre la infancia y la edad adulta, viene acompañada de innumerables reflexiones. Alicia se pregunta si sigue siendo la misma y, diferentes hechos, la conducen a replantearse quién es.

3. Caricatura de la sociedad victoriana. Por un lado, la crítica y burla hacia la sociedad victoriana están presentes en la locura de los personajes mientras toman el té, una costumbre muy inglesa.

El momento en que Carroll escribió el libro gobernaba la reina Victoria. Entonces, el autor quiso hacer una parodia sobre su figura a través de la Reina de Corazones, la cual ejerce más poder que el Rey.

También critica la rigidez de la jerarquía de las clases sociales, reflejada con el comportamiento hostil que Alicia tiene con los subordinados de la reina y con los animales más pequeños.

Personajes principales y su significado

A medida que la joven Alicia avanza dentro de este misterioso lugar, se va encontrando por el camino con diferentes personajes. Cada uno de ellos tiene un carácter particular.

Alicia: crítica a la sociedad victoriana. Protagonista de la historia, todo parece producto de un sueño que tiene mientras su hermana mayor lee. Es una niña perteneciente a la clase media inglesa. Alicia es una joven inteligente y todo a su alrededor despierta en ella una gran curiosidad y, lejos de que cualquier elemento pase desapercibido ante su mirada, demuestra capacidad crítica.

Las actitudes que la niña tiene con diferentes personajes representan una burla hacia la sociedad y las duras costumbres de la época victoriana. Ella representa una niña de clase media instruida con las normas sociales de la época.



El Conejo Blanco: hieratismo y sensatez

Este personaje se encarga de conducir a Alicia al País de las Maravillas. Aparece al inicio del libro, va vestido con un chaleco y lleva como complemento un reloj de bolsillo, el cual mira constantemente.

El conejo blanco es sensato y responsable, cualidades que lo hacen ir con prisas a todas partes. Se podría afirmar que el Conejo es la antítesis de Alicia. Es, al mismo tiempo, el personaje más adaptado a la vida social de la época victoriana.



El Gato de Cheshire: surrealismo

Es un animal grande y peludo que siempre está sonriendo. Destaca por su capacidad de aparecer y desaparecer mientras consigue mostrar partes de su cuerpo de manera aislada, como su boca sonriente. Esto lo hace ser el personaje más surrealista por su apariencia.



La Oruga: ociosidad e incompreensión

Aparece en el libro cuando Alicia ya se ha adentrado en el País de las Maravillas. Es de color azul y de gran tamaño. La Oruga no tiene un buen comportamiento con Alicia y la hace enfadarse. Alicia tiene un gran debate, acerca de la estatura, con este personaje, el cual la anima a comer un hongo que supuestamente la hará cambiar de tamaño.

Desde el punto de vista social, la Oruga podría personificar la ociosidad y la falta de comprensión por parte de los adultos hacia los cambios que experimentan los niños en el desarrollo.



El Sombrerero y la Liebre de Marzo: locura

Este personaje aparece “atrapado en el tiempo” pues, para él siempre es la hora del té debido a que ha sido condenado a “matar el tiempo”. Aparece junto a la Liebre de Marzo y el Lirón. Es un personaje que presenta diferentes acertijos y juegos de palabras. Tanto el Sombrerero como la Liebre de Marzo aparecen en una de las escenas que mejor centraliza el sinsentido de la obra.



El Lirón: el insomnio

Es también un invitado en la fiesta del té de la Liebre de Marzo y el Sombrerero. Es reconocido por su timidez y su facilidad para quedarse dormido. Tiene fobia a los gatos. Este personaje ha sido asociado a los problemas de insomnio que el autor sufría constantemente.

La Reina de Corazones: parodia de la autoridad contemporánea

La Reina de Corazones siempre está enfadada. Es autoritaria y siempre que se siente molesta con alguien ordena cortar su cabeza. Presenta gran enemistad con la joven Alicia.



Guía sobre *Alicia en el país de las maravillas*

Lewis Carol

1. ¿Con qué animal se encuentra Alicia antes de entrar en la madriguera?
2. ¿Qué le sucedió a Alicia al beber de una botellita?
3. ¿Qué le sucedió a Alicia al comer de un pastelillo?
4. ¿Qué competencia propone el Dodo?
5. ¿Qué obsequió Alicia al final de la carrera?
6. ¿Cómo se llama la gata de Alicia?
7. ¿Qué le sucede a Alicia cuando come de un hongo? ¿De qué color es la oruga?
8. ¿De qué era la sopa que preparaba la empleada de la Duquesa?
9. ¿Qué característica tiene el Gato de Cheshire?
10. ¿Qué personajes toman el té con Alicia?
11. ¿De qué color pintan los naipes el rosal?
12. ¿Quién lleva a Alicia donde la Falsa Tortuga y qué hacen ahí?
13. ¿Quién roba los pasteles?
14. ¿Cómo termina la historia?
15. Explique dos temas que aborda esta obra.
16. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentra entre el texto y la película?

Trabajo Cotidiano #4

Nombre:		Fecha:
Indicador esperado	Nivel de desempeño	Descriptor
Analiza el texto <i>Alicia en el país de las maravillas</i> , mediante las cuatro fases de análisis literario.	3 (avanzado)	La persona estudiante tiene entre 75 y 100% trabajo completado.
	2 (intermedio)	La persona estudiante tiene entre 41% y 74% trabajo completado.
	1 (inicial)	La persona estudiante tiene entre 10 y 40% trabajo completado.

Tarea N°2

Fecha de entrega: _____-mayo-2026.

Valor: 8 puntos

Analice en hojas aparte: A lo largo del texto, Alicia bebe pociones y come pasteles que la hacen cambiar de tamaño. Estos cambios constantes hacen que ella se sienta confundida sobre quién es realmente.

1. ¿Qué representan esos cambios de tamaño en relación con el **crecimiento** y los **sentimientos** de una persona joven? Explique su respuesta en dos párrafos. Valor 4 puntos
2. ¿Qué aspecto llamó más su atención? Recréelo con un dibujo, imagen, escrito. Valor 4 puntos