

Tarea 1 II Periodo Español 10 año

Fecha de entrega:

10-1 miércoles 05 de agosto 2026

10-2 miércoles 05 de agosto 2026

10-3 lunes 03 de agosto 2026

10-4 martes 04 de agosto 2026

10-5 martes 04 de agosto 2026

10-6 lunes 03 de agosto 2026

Producción escrita

INSTRUCCIONES

1. Escriba una redacción argumentativa de 300 palabras. Recuerde que el propósito de este tipo de texto es expresar una posición personal sobre un tema relacionado con la obra ***La vida es sueño***, utilizando argumentos y ejemplos del texto para sustentar su punto de vista.

2. El tema: **¿Puede una persona cambiar su destino mediante sus decisiones?**

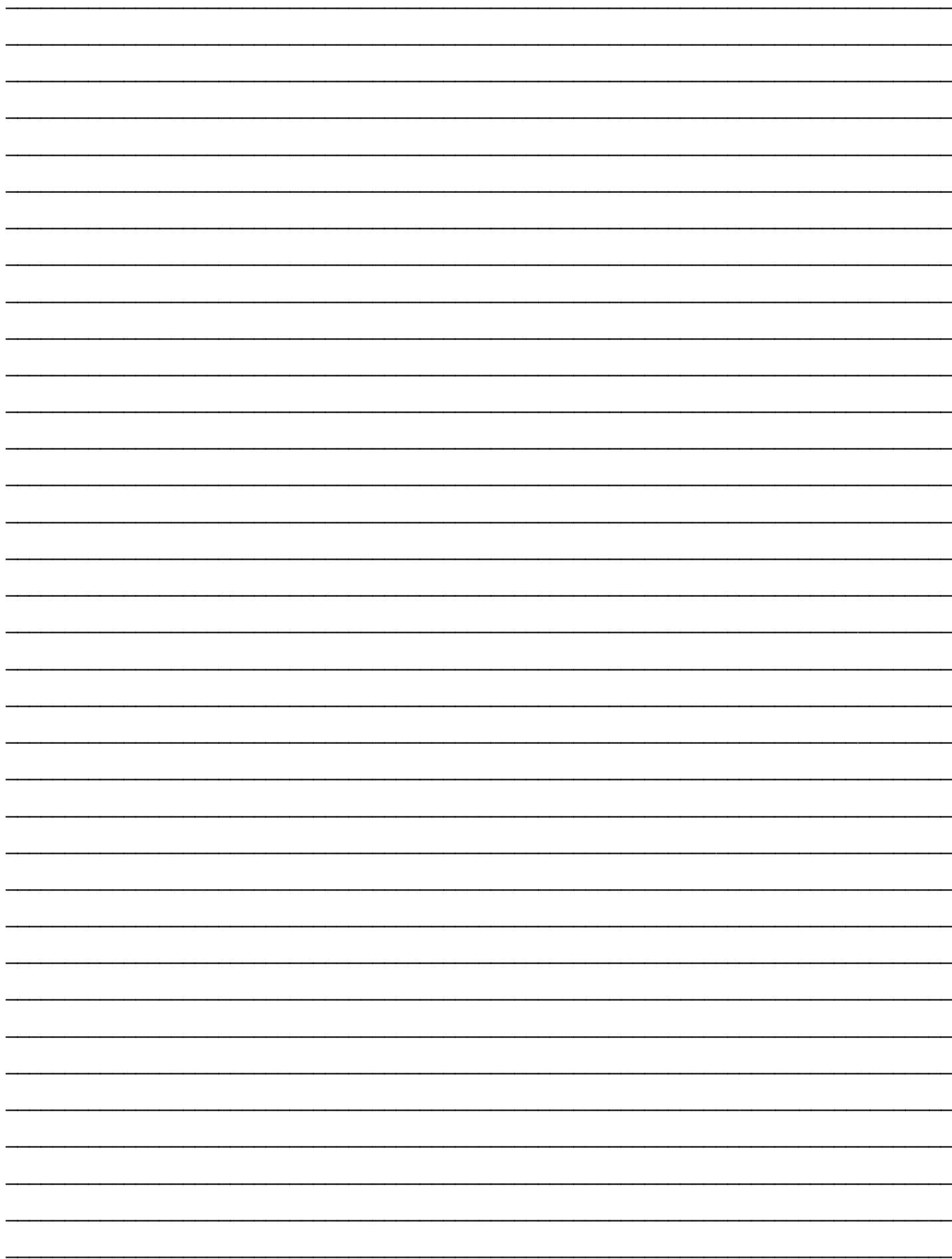
Situación comunicativa: En ***La vida es sueño***, de Pedro Calderón de la Barca, el rey Basilio intenta cambiar el destino de su hijo Segismundo al encerrarlo desde su nacimiento, debido a una profecía. Sin embargo, a lo largo de la obra, Segismundo demuestra que las personas pueden reflexionar sobre sus acciones y elegir cómo actuar. A partir de esta situación, existen diferentes opiniones: algunas personas consideran que el destino determina la vida de cada individuo, mientras que otras creen que las decisiones, los valores y las acciones permiten cambiar el rumbo de la propia historia.

Con base en la lectura de la obra, asuma una posición y desarrolle su argumento utilizando ejemplos de los personajes, los acontecimientos o los temas presentes en ***La vida es sueño***.

3. Organice la redacción argumentativa en cinco párrafos: uno de introducción, tres de desarrollo y uno de conclusión. Emplee conectores para relacionar las ideas y mantenga la coherencia y cohesión del texto.

4. Dispone de 120 minutos, tres lecciones, para escribir el texto. Utilice bolígrafo con tinta azul o negra; no se permite el uso de lápiz.

(Título)



Criterio de Evaluación	Avanzado	Intermedio	Inicial	Puntos Obtenidos
Estructura del Párrafo (<i>Planificación y Textualización</i>)	Organiza correctamente cinco párrafos (introducción, tres de desarrollo y conclusión); las ideas siguen un orden lógico. (5 puntos)	Contiene únicamente entre 3 y 4 párrafos con pequeños problemas de organización. (3 puntos)	Contiene 2 párrafos. La estructura es incompleta o presenta desorden en las ideas. (1 punto)	
Coherencia Temática (<i>Pertinencia del Contenido</i>)	El texto se mantiene estrictamente fiel al tema seleccionado (¿Puede una persona cambiar su destino mediante sus decisiones? En La vida es sueño) desde el inicio hasta el final, sin desvíos. (2 puntos)	El texto aborda el tema seleccionado, pero incluye alguna idea secundaria aislada que se sale de la temática principal. (1 punto)	El texto se desvía por completo del tema seleccionado o mezcla ambas temáticas de forma confusa. (0 puntos)	
Formato y Aspectos Visuales (<i>Sangría y Renglón</i>)	Aplica de forma correcta la sangría al inicio del párrafo y demuestra un uso impecable de la división silábica al final del renglón. (2 puntos)	Presenta un error específico en el uso de la sangría o comete de 1 a 2 fallas en la división silábica al final del renglón. (1 punto)	Omite la sangría y demuestra un desconocimiento total de las reglas de división silábica al final del renglón. (0 puntos)	
Uso de Mayúsculas y Monosílabos (<i>Normativa Formal</i>)	Emplea las mayúsculas con total rigor normativo y aplica correctamente la tilde diacrítica en todos los monosílabos que la requieren. (2 puntos)	Comete entre 1 y 3 errores combinados entre omisiones de mayúsculas o fallas en el tildado de monosílabos. (1 punto)	Presenta más de 3 errores en el uso de mayúsculas o en la tilde diacrítica de monosílabos a lo largo del texto. (0 puntos)	
Acentuación General (<i>Revisión de la Forma</i>)	Demuestra un dominio excelente de la acentuación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, sin cometer fallos. (4 puntos)	Muestra un dominio aceptable, pero comete entre 1 y 3 errores de tildado en los diferentes tipos de palabras evaluadas. (2 puntos)	Presenta un descuido severo con más de 3 errores de acentuación en palabras agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas. (0 puntos)	
PUNTUACIÓN TOTAL				

Nombre: _____ Sección: _____

Idea explícita e implícita

La idea principal puede, al igual que el sujeto de una oración, encontrarse en cualquier parte del párrafo, e incluso no aparecer. Cuando aparece escrita, se llama explícita; y cuando no lo está, se llama implícita, en cuyo caso yo debo deducirla y escribirla con mis propias palabras.

Ejemplo:

No hubo nadie como él, como Juan Ignacio. **Fue el mejor sabanero de la hacienda.** Lazador como ninguno. Buen muchacho y buen amigo. Adivinaba el peso de una res con solo echarle la vista encima, y conocía la edad de un garañón con solo escuchar sus relinchos”

La idea principal está subrayada, porque es de lo que habla el párrafo; las demás ideas, lo que hacen es justificar porque a Juan Ignacio se le consideraba el mejor sabanero de la hacienda.

Ejemplo:

“Luisa descubrió un novillo que tenía uno de los cuernos manchado de sangre. Desenvolvió una escopeta que llevaba envuelta en un saco de gangoche; miró con odio al novillo... y le metió una bala por la frente.”

La idea implícita es que **Luisa ejecuta una venganza silenciosa y justiciera.** Ella era una mujer tímida y callada a la que nadie tomaba en cuenta, pero al ver el cuerno manchado de sangre, confirma que ese animal mató al hombre que ella amaba en secreto. Dispararle es su forma de cerrar un ciclo de dolor y cobrar justicia por su propia mano.

Práctica

Resuelva la siguiente práctica

Texto 1

El rey Basilio consultó los astros antes del nacimiento de su hijo. La profecía anunciaba que Segismundo sería un gobernante cruel y traería desgracias al reino. Temiendo que aquello ocurriera, Basilio ordenó encerrarlo en una torre desde que era un niño.

1. ¿Por qué Basilio encerró a Segismundo?

- A. Porque quería castigarlo.
- B. Porque temía el cumplimiento de una profecía.
- C. Porque Segismundo había cometido un delito.

2. ¿Qué se puede inferir sobre Basilio?

- A. Confiaba completamente en su hijo.
- B. Tomó una decisión basada en el miedo.
- C. Nunca creyó en los astros.

Texto 2

Después de muchos años de encierro, Basilio decidió llevar a Segismundo al palacio para comprobar si la profecía era verdadera. Al despertar rodeado de lujos, Segismundo reaccionó con violencia y maltrató a quienes lo rodeaban.

3. ¿Dónde despertó Segismundo?

- A. En un bosque.
- B. En un palacio.
- C. En una prisión.

4. ¿Por qué Segismundo actuó con violencia?

- A. Porque estaba confundido por el cambio repentino.
- B. Porque quería regresar a la torre.
- C. Porque odiaba a Clotaldo.

Texto 3

Basilio ordenó dormir nuevamente a Segismundo y devolverlo a la torre. Cuando despertó, le hicieron creer que todo lo vivido había sido un sueño.

5. ¿Qué hicieron con Segismundo después de llevarlo al palacio?

- A. Lo coronaron rey.
- B. Lo enviaron a otro país.
- C. Lo regresaron a la torre.

6. ¿Cuál era la intención de Basilio al decir que todo había sido un sueño?

- A. Evitar que Segismundo recordara lo sucedido.
- B. Enseñarle a distinguir entre la realidad y la fantasía.
- C. Prepararlo para la guerra.

Texto 4

Rosaura llegó a Polonia disfrazada de hombre para recuperar su honor. Durante su viaje conoció a Segismundo y más adelante participó en los acontecimientos que cambiaron el destino del reino.

7. ¿Por qué viajó Rosaura a Polonia?

- A. Para buscar riquezas.
- B. Para recuperar su honor.
- C. Para conocer al rey.

8. ¿Qué se puede deducir sobre Rosaura?

- A. Es una persona valiente y decidida.
- B. Tiene miedo de enfrentar los problemas.
- C. No le interesa su reputación.

Texto 5

Cuando el pueblo liberó a Segismundo, este tuvo una nueva oportunidad para demostrar quién era realmente. Recordó las palabras de Clotaldo y decidió actuar con prudencia y justicia.

9. ¿Quién liberó a Segismundo?

- A. Basilio.
- B. El pueblo.
- C. Astolfo.

10. ¿Qué cambió en Segismundo?

- A. Aprendió a controlar sus acciones.
- B. Decidió abandonar el reino.
- C. Perdió la memoria.

Texto 6

Aunque tenía el poder para vengarse, Segismundo perdonó a su padre. Comprendió que gobernar significaba actuar con responsabilidad y no dejarse dominar por la ira.

11. ¿Qué hizo Segismundo con Basilio?

- A. Lo castigó.
- B. Lo perdonó.
- C. Lo encerró.

12. ¿Qué enseñanza transmite este hecho?

- A. La violencia siempre resuelve los conflictos.
- B. El perdón y la prudencia son cualidades de un buen gobernante.
- C. El poder debe usarse para castigar.

Texto 7

Clotaldo obedeció siempre las órdenes del rey, aunque en ocasiones sentía compasión por Segismundo. Su deber y su lealtad lo llevaron a cumplir la decisión de Basilio.

13. ¿Cuál era el sentimiento de Clotaldo hacia Segismundo?

- A. Envidia.
- B. Compasión.
- C. Indiferencia.

14. ¿Qué conflicto vivía Clotaldo?

- A. Debía elegir entre su deber y sus sentimientos.
- B. Deseaba convertirse en rey.
- C. Quería abandonar Polonia.

Texto 8

Astolfo deseaba ocupar el trono de Polonia. Para lograrlo estaba dispuesto a casarse con Estrella, aunque anteriormente había prometido matrimonio a Rosaura.

15. ¿Qué quería Astolfo?

- A. Recuperar a su padre.
- B. Gobernar Polonia.
- C. Encerrar a Segismundo.

16. ¿Qué se puede inferir sobre Astolfo?

- A. Actúa movido por la ambición.
- B. Siempre cumple sus promesas.
- C. No le interesa el poder.

Texto 9

Al final de la obra, Segismundo afirma que, si la vida es un sueño, lo mejor es actuar correctamente, porque las buenas acciones nunca se pierden.

17. ¿Qué idea expresa Segismundo?

- A. Hay que hacer el bien.
- B. Todo debe resolverse con fuerza.
- C. Los sueños no tienen importancia.

18. ¿Qué tema principal refleja este mensaje?

- A. El deporte.
- B. La conducta ética y las decisiones.
- C. La riqueza del reino.

Texto 10

Las decisiones de Basilio intentaron evitar el destino anunciado por la profecía. Sin embargo, fueron precisamente esas decisiones las que desencadenaron gran parte del conflicto de la obra.

19. Según el texto, ¿qué provocó el conflicto principal?

- A. Las decisiones de Basilio.
- B. La llegada de Rosaura.
- C. La guerra entre reinos.

20. ¿Qué enseñanza puede inferirse de este texto?

- A. Las decisiones tienen consecuencias.
- B. El destino nunca cambia.
- C. Los reyes siempre tienen razón.